

Nikoletta Hertsak nasce a Velyki Luchky nella provincia Mukachevskyy, nella regione Transcarpazia in Ucraina. Già in giovanissima età scopre il suo talento canoro e dal 2013 al 2017 frequenta il College Dezyderiy Zador State Music nella città di Uzhorod (Ucraina) diplomandosi con tutti gli onori. Nel 2016 partecipa alla rappresentazione dell'operetta "Die Fledermaus" nel ruolo di Adele, accompagnata dai solisti di Lviv National Academic Theater of Opera and Ballet. Nel 2018 si trasferisce in Italia per studiare presso il Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, con il maestro G. Fabbrini. Nel 2019 partecipa all'evento organizzato dal Maggio Musicale Fiorentino in collaborazione con il Conservatorio Luigi Cherubini, "I concerti della domenica mattina per le famiglie" nel ruolo di Donna Anna dal Don Giovanni di Mozart. Da Ottobre 2022 entra a far parte dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino. A Dicembre 2022 debutta presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino nell'opera "Don Carlo", sotto la direzione del M. Daniele Gatti e la regia di Roberto Andò, nel ruolo di Tebaldo. A Gennaio 2023 si esibisce nel concerto del Cinquantenario Dell'Associazione Pisana Amici Della Lirica "Titta Ruffo" presso il Teatro Verdi di Pisa. A Marzo 2023 debutta presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino nell'opera "L'Italiana in Algeri per i ragazzi", sotto la direzione di Nicolò Jacopo Suppa e la regia di Grischa Asagaroff, nel ruolo di Elvira. Sempre a Luglio 2023 partecipa alla "Trilogia Verdiana" (nel ruolo di Gilda da "Rigoletto" e Nannetta da "Falstaff") presso il Teatro dei Rinnovati di Siena, con regia di Lorenzo Mariani e allievi del corso di Direzione D'orchestra del M. Daniele Gatti dell'Accademia Chigiana. Nel Settembre 2023 si esibisce a Jesi per la Fondazione Pergolesi Spontini in occasione del XXIII Festival Pergolesi Spontini con "Stabat Mater" di Pergolesi.

Gianni Fabbrini è nato a Firenze e si è formato nel Conservatorio della sua città dove si è diplomato in pianoforte e poi perfezionato in clavicembalo, affrontando studi musicologici presso l'Ateneo fiorentino e contemporaneamente conseguendo i diplomi di Canto e Musica da camera. Ha lavorato per prestigiose istituzioni concertistiche e operistiche estere quali il Festival d'Aix-en-Provence, l'Opéra National de Paris, il Theatre Royale de La Monnaie a Bruxelles, il Palau de Les Arts di Valencia, i Festival di Glyndebourne e di Wexford, l'Osterfestspiele di Salzburg, il Theater an der Wien, il Festival Rossini in Wildbad, la Wiener Konzerthaus, il Festival di Bremen, la Semper Oper di Dresden, il National Opera Theatre di Seul, il Bunkamura Orchard Hall di Tokyo, il Biwako Hall di Kyoto, la Shanghai Symphony, il Baxter Theater di Capetown e per importanti realtà italiane quali il Rossini Opera Festival, la Società Aquilana dei Concerti, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, il Festival Pergolesi di Jesi, l'Estate Fiesolana, l'Orchestra Regionale della Toscana, il Maggio Musicale e gli Amici della Musica di Firenze, affiancandosi in qualità di esecutore o collaboratore a direttori quali Claudio Abbado, Gianluigi Gelmetti, Donato Renzetti, Carlo Rizzi, Claudio Scimone, Alberto Zedda, Renè Jacobs, Marc Minkowski, Jeffrey Tate, Lu Ja, Emanuelle Haim. Ancora nell'ambito del teatro lirico ha lavorato con registi di fama internazionale quali Peter Brook, Peter Stein, Jean Louis Martinoty, Moshe Leiser e Patrice Caurier e agli italiani Pierluigi Pizzi, Mario Martone, Damiano Michieletto, Davide Livermore. E' docente presso il Conservatorio di Firenze.

Giulia Contaldo si è diplomata con il massimo dei voti e la lode nella classe di Giovanna Prestia al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze. Recentemente ha debuttato con la BBC Philharmonic Orchestra, eseguendo il Concerto di Schumann op.54 sotto la direzione di Omer Meir Wellbar in sostituzione della leggendaria pianista Eliso Virsaladze. Ha suonato da solista anche con la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Manchester Camerata, Nottingham Philharmonic Orchestra, Stockport Symphony Orchestra, Orchestra dell'Arena di Verona, RNCM Symphony Orchestra. Si è distinta con successo in numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali, tra i quali "XV Concorso Pianistico Internazionale Maria Giubilei" Concorso internazionale "Prémio Internacional de Piano Figueira da Foz", James Mottram International Piano Competition, X Verona International Piano Competition. Si esibisce nell'ambito di prestigiosi festival e istituzioni concertistiche in Italia e all'estero sia nel ruolo di solista che di camerista quali Amici della Musica di Padova, Amici della Musica di Modena, Bridgewater Hall (Manchester), Wigmore Hall (Londra), Steinway Hall (Londra), Lyceum Club Internazionale (Firenze), Teatro Niccolini (Firenze), Teatro della Pergola (Firenze), Festival dei Due Mondi (Spoleto), Festival delle Nazioni (Città di Castello), Festival Internazionale di Musica da Camera (Asolo). Giulia ha, inoltre, collaborato con musicisti quali Bruno Giuranna e Mario Brunello. Attualmente è docente di pianoforte principale presso il Conservatorio A. Scontrino di Trapani e prosegue gli studi presso la Haute Ecole de Musique de Geneve con Ricardo Castro. La carriera e gli studi di Giulia sono sostenuti da The Keyboard Charitable Trust, Talent Unlimited (UK) e dalla Fondazione Cecilia Gilardi di Torino.





COMUNE DI
**BARBERINO
TAVARNELLE**

AMICI DELLA MUSICA
di Tavarnelle

AM
Accademia Malaspina

I Concerti dell'Accademia
14, 28 Ottobre

Chiesa della Madonna della Neve
San Donato in Poggio
Barberino - Tavarnelle



Sabato 14 Ottobre - ore 16:30



Nikoletta Hertsak, soprano



Gianni Fabbrini, pianoforte

Programma:

Gaetano Donizetti, (1797-1848)

Da *Lucia di Lammermoor* "Il Dolce Suono", *Recitativo e Aria di Lucia*

Ambroise Thomas, (1811-1896)

Da *Hamlet* "A vos jeux, mes amis", *Aria di Ophelie*

Richard Strauss, (1864-1949)

Da *Der Rosenkavalier* "Ich bin euer liebden", *Aria di Sophie*

Leonard Bernstein, (1918-1990)

Da *Candide* "Glitter and be gay", *Aria di Cunegonde*

Sabato 28 Ottobre - ore 16:00



Giulia Contaldo, pianoforte

Programma:

Ottorino Respighi, (1879-1936)

Notturmo in Sol# mag. P044/3 (1904)

Claude Debussy (1862-1918)

Estampes (1903)

Pagodes

La soirée dans Grenade

Jardins sous la pluie

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata in La maggiore D.959

Allegro

Andantino

Scherzo. Allegro vivace

Rondò. Allegretto

Franz Liszt (1811-1886)

Da *Tristan und Isolde* "Isoldes Liebestod" di Wagner S.447